



MAILYS MARONNE–biographie

Pianiste, claviériste, compositrice et chanteuse

Originaire d’Auvergne, Maïlys part à Toulouse en 2008 pour commencer ses études de musique. Elle entre en musicologie jazz à la fac du Mirail où elle étudie le jazz mais aussi l’écriture, l’analyse classique, la composition et l’arrangement. Elle obtient sa licence en 2011. En parallèle, elle intègre l’école des musiques actuelles Music’Halle et monte ses premiers projets (TLG Trio, Boson Septet, XXElles, Habemus Tam-Tam) avec différents musiciens de la scène toulousaine. Après trois ans de cycle professionnel où elle bénéficie de l’enseignement de Christian « Ton-Ton » Salut, Pierre Dayraud, David Pau-

tric, Serge Lazarevitch, Eric Lareine, elle rejoint le conservatoire de jazz et musiques actuelles de Tarbes pour continuer à se former aux côtés de Pierre Dayraud et Laurent Carle. Elle obtient un DEM avec félicitations du jury à l’unanimité en 2014. En parallèle, elle rencontre Denis Badault et profite de son enseignement, qui représente une première période déterminante dans sa vie de musicienne.

Ces années d’études permettent à Maïlys d’affirmer un goût prononcé pour la composition pour petits et grands ensembles et d’imaginer différents projets de création. Curieuse d’élargir ses rencontres et d’apprendre encore, elle décide de quitter Toulouse pour Paris, attirée par la filière DNSPM jazz et musiques actuelles du Pôle Sup’93 (la Courneuve). Entre 2014 et 2017, elle se forme auprès de Bojan Z, Vincent Segal, Paul Mindy et Magic Malik. La rencontre avec ce dernier bouleverse ses visions musicales et ses approches de la composition. Elle intègre deux groupes menés par le flûtiste (Fanfare XP et Plateforme XP Afrobeat) et entre en contact avec le label Onze Heures Onze. Tout cela lui permet de rencontrer plusieurs musiciens passionnants avec qui elle travaille et devient active sur scène (Alexandre Herer, Julien Pontvianne, Olivier Laisney, Morgane Carnet, le regretté Hilaire Penda, Maxime Zampieri,...).

En parallèle de cette vie artistique et après l’obtention d’un double DE jazz et musiques actuelles, Maïlys développe depuis 2018 une activité pédagogique en tant que coordinatrice et enseignante du pôle musiques actuelles et jazz de la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons (02). Elle mène différents ateliers, cours instrumentaux et cours d’improvisation. Elle anime également des master classes au sein de son projet Phonem (écriture conceptuelle, systèmes...) ou aux côtés de Magic Malik (sur la musique de la fanfare XP).